

Kimelchén

Entregar mensaje a la gente

El Bibliomóvil y la ruta de la lectura



Concurso de poesía,
fotografía y pintura

Arte para celebrar el Mes del Mar



Rigoberto Vargas

Comienza mayo y con él las actividades para celebrar el Mes del Mar. Una de las que se ha ido ganando un espacio es el Concurso de Poesía, Fotografía y Pintura organizado por la Municipalidad de Valdivia. En dos modalidades, una para estudiantes y otra para la comunidad en general, el municipio valdiviano intenta destacar el valor de este recurso.

La idea de crear certámenes artísticos de poesía, fotografía y pintura nació hace cuatro años en el marco de las celebraciones del Mes del Mar, como una forma de complementar las actividades deportivas y la Feria del Mar, junto a otra actividades culturales que ya se realizaban.

En un comienzo se partió con un concurso dedicado sólo a los estudiantes, para aprovechar las creaciones artísticas que tradicionalmente se realizan en los colegios durante el mes de mayo. Al año siguiente, se incorporó una modalidad para adultos que contempló únicamente las áreas visuales de fotografía y pintura.

La elección de cada una de las modalidades se realizó pensando, en el caso de los estudiantes, en que tanto la poesía como la pintura eran expresiones más recurrentes e insertas dentro de las actividades que realizan normalmente en sus clases de Lenguaje o Artes Plásticas. En la modalidad de adultos se optó por trabajar sólo áreas visuales, pero sí incorporando –en el caso de la fotografía– tanto el formato tradicional del papel, como el soporte digital, ampliando las posibilidades de los concursantes.

El municipio valdiviano vio en este concurso una forma de destacar las bondades del mar y, principalmente, la costa valdiviana. “El mar es un sec-

tor económico de importancia en la comuna e importantes grupos de población viven en la costa”, señala el coordinador del certamen, Christian Naglieri, refiriéndose a otra razón de peso para escoger el mar como temática de este concurso.

Los trabajos deberán ser entregados en su respectivo formato como plazo máximo hasta las 19:00 hrs. del día 15 de mayo, en el caso de las obras pictóricas. Los trabajos fotográficos, en tanto, tendrán un día más de plazo, recibiendo hasta las 19:00 hrs. del día 16 de mayo.

CCM

CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

Presidente :

Bernardo Berger F.
Alcalde de Valdivia

Director Revista :

Erwin Vidal Ribbeck

Gerente:

Erwin Vidal Ribbeck

Directores :

Carlos Amtmann Moyano
Iván Flores García
Oscar Galindo Villaruel
Ernesto Guarda Carrasco
Juan Jorge Ebert Kronenberg
Israel Huito López
Luis Ibarboure Scholz

Pedro Inalaf Manquel
Hernán López Burgos
Julio Mariángel Toledo
Enrique Salinas Aguilar
Hugo Muñoz Sepúlveda
Nelson Ojeda del Río
Silvia Pugin Ríos
Luis Zaror Cornejo

Periodista :

Delicia Jaramillo Reuque.

Diseño:

CCM-Valdivia

Contactenos

ccmvald@terra.cl
ccmvald@telsur.cl

Visítenos

www.ccm-valdivia.cl

Fono - Fax:

63-219690

Impresión:

Imprenta Wesaldi

Quién sólo actúa

como Impresor

Proyecto acogido a los
beneficios tributarios de
la ley de Donaciones
Culturales.

**“Valdivia nativa”,
exposición de escultura
y grabado**

Retrato de la flora y fauna valdiviana



A través de un lenguaje simple y universal, Rodrigo Molina, da testimonio en sus obras de las sensaciones que le provoca una ciudad como Valdivia, un lugar que, a su juicio, aún conserva la naturalidad de su entorno.



Durante el mes de mayo, el joven estudiante de Medicina Veterinaria de la UACH, Rodrigo Molina, exhibirá en la sala Aini-lebu (Av. Prat 549) “Valdivia nativa”, una muestra que mezcla la escultura y el grabado y con la cual intenta contribuir al conocimiento de las especies autóctonas de nuestra ciudad, de lo que —señala— se sabe muy poco.

La exposición se enmarca en la finalización de su proyecto Conarte “Valdivia nativa: recreación escultórica y gráfica sobre la flora y fauna nativa de la ciudad de Valdivia”, financiado por la Corporación Cultural Municipal durante el 2005. Las obras corresponden a siete esculturas y cinco grabados. Las primeras, centradas en la figura animal, fueron trabajadas a partir de maderas recicladas —algunas extraídas del río Chaihuín y otras de viejas bodegas—, terracota, piedra y metal. “La idea era también trabajar con materiales acordes al concepto de cuidado del medio ambiente”, acota.

La segunda parte de la exposición explota los dominios gráficos y se compone de tres xilografías y dos calcografías. En estas obras Rodrigo traspasa el ámbito de la figura animal e incorpora testimonios sobre los procesos de interacción entre las especies y el hombre. Temas como el desastre del río Cruces y la pérdida del bosque nativo en la costa fueron llevados al papel por el artista.

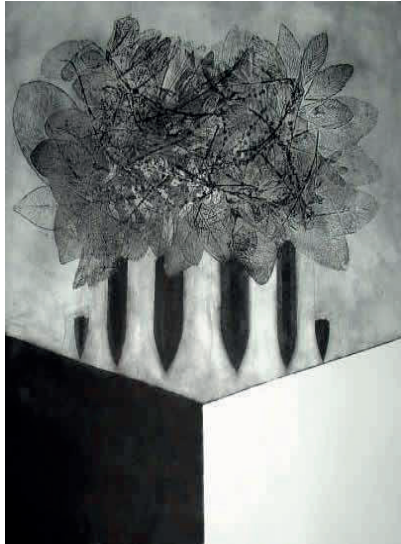
Aun cuando la temática de “Valdivia nativa” obligue a situarse en la contingencia de los desastres naturales de la zona, Rodrigo afirma no pretender que su obra sea entendida como un reproche. “Mi intención no fue hacer un llamado de atención, ni darle un carácter tan personal, sino sólo dejar un testimonio en una ciudad que me acogió durante mis años de estudio. Aunque sí creo que hay una subvaloración de lo que se tiene”, explica.

La flora y la fauna nativa convergen en cada una de sus obras. Pellines, notros, chilcos, el maqui y la quila, son retratados como hábitat natural de aves como el choroy o animales como el pudú. Otras especies ya extintas como el huillín, logran también un espacio en sus creaciones. La elección de los ejemplares de la flora y fauna nativa que Rodrigo Molina retrata en sus obras alude, por sobre todo, a un concepto de admiración y conservación de la naturaleza.

Diversos lugares de Valdivia y también otros aledaños a ella, sirvieron de espacio para sus investigaciones. Él cuenta detalles de algunas de sus obras: “Hice una calcografía sobre el bosque costero. Para ello fui hasta el parque Punta Curifianco y recolecté hojas de los árboles nativos existentes y las llevé al grabado. Además, hice una investigación de sus nombres en lengua mapudungún y los incorporé a la obra”.

Otros espacios tan característicos de Valdivia como el Mercado Fluvial, el Jardín Botánico de la UACH y el Santuario de la Naturaleza fueron captados por la mirada dual de artista y científico que identifica a Rodrigo. No





obstante, en sus obras repetidamente destaca la presencia protagónica de la flora y la fauna, pasando el hombre a un segundo plano. Como si se tratara de un compendio de especies marinas el artista habla del cormorán yeco, el cahuil, el jote de cabeza roja, el pelicano y el lobo marino; además de puyes, corvinas, cochayuyos, jaivas y navajuelas; todos ellos presentes en su obra.

En el Santuario de la Naturaleza, Rodrigo captó la vida de las comunidades que viven en torno a él, retratando lo que él llama “su triste realidad”, mientras que en el Jardín Botánico su trabajo se remitió a capturar imágenes de aves que, “si bien anidan en un hábitat que no es natural, sí participan de un importante proceso de repoblado”, recalca.

Un científico con impronta de artista

Desde pequeño las vertientes científica y artística acompañaron a Rodrigo. “Desde chico nunca supe si dedicarme al arte o la veterinaria. Finalmente, opté por la veterinaria como profesión y el arte como hobby”, dice. En la muestra “Valdivia nativa”, Rodrigo cree haber logrado unir ambas cosas.

A pesar de su gusto por el arte, Rodrigo comenzó su formación en forma tardía. A su llegada a Valdivia para seguir sus estudios de veterinaria en la UACh, participó de los talleres de extensión que ofrece esta casa de estudios. Fue alumno de Gabriela Guzmán en el taller de grabado La Ventana y en la escultura estuvo bajo la tutela de Guillermo Franco.

Sus primeras incursiones en la escultura las realizó en la arcilla, material que hasta hoy sigue siendo su preferido. A la hora de enmarcar su obra en un estilo, Rodrigo no se decide,

aunque reconoce una fuerte presencia de lo figurativo.

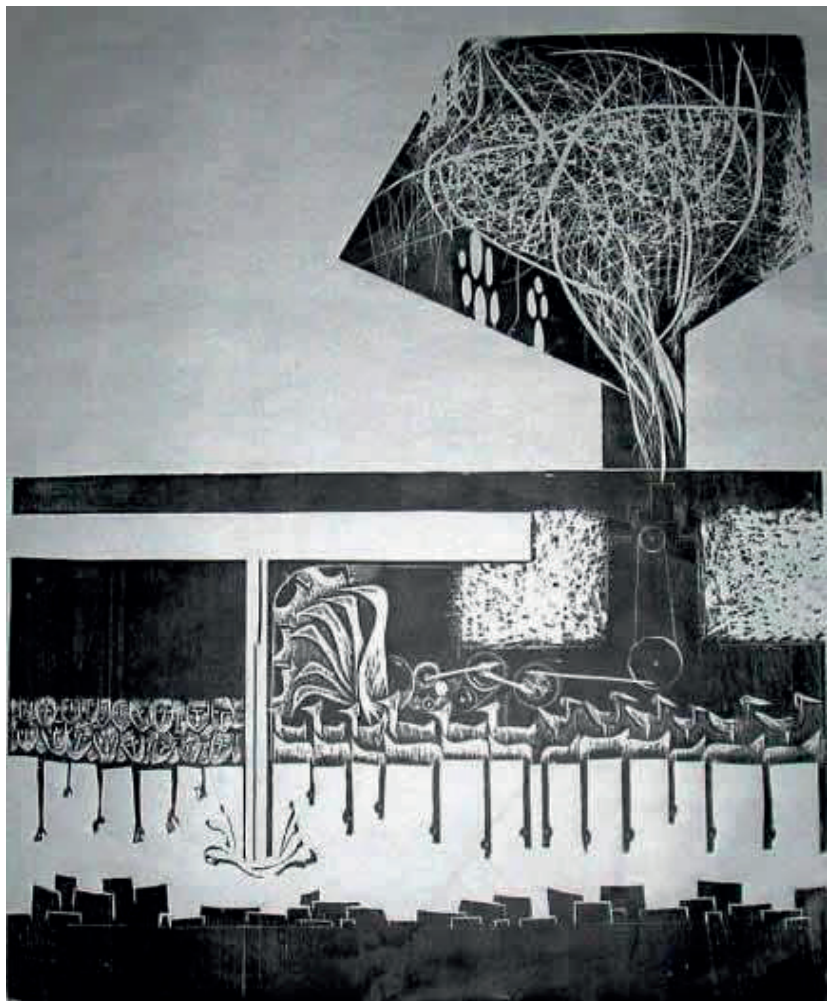
La temática de lo natural ha estado presente en su obra desde un principio. Su primera exposición correspondió a una colectiva del taller de escultura de Guillermo Franco, la que llevó por título “Extinción”. En ella plasmó a cuatro especies vulnerables, y que en un guiño al sentido de lo crítico y mordaz, también incluyó al hombre.

La incursión de Rodrigo en el mundo de la flora y fauna nativa viene desde hace rato, pero reconoce que durante el proceso de creación de este proyecto volvió a empaparse de ellos. “Valdivia me provoca una profunda admiración por su flora y fauna. Me encanta cruzar el puente y encontrarme con un sinnúmero de especies. No sé si la flora y fauna silvestre está en torno a la ciudad o nosotros en torno a ella”, comenta.

En su futuro, Rodrigo no piensa dejar de crear. “Espero seguir mi carrera profesional a la par con mi veta artística”, dice, aunque ahora tiene pensado explorar nuevos temas y soportes para su trabajo. “Estoy postulando un Fondart en la línea de la conservación y difusión del patrimonio cultural, a través de una investigación sobre el alerce en el contexto urbano. Y aquí ya no ocupo como soporte el grabado ni la escultura, sino medios electrónicos como las páginas web”, señala.

Sobre lo que espera de esta exposición, Rodrigo es claro: “Espero que la gente disfrute al visitar la muestra tanto o más que yo al realizarla. Pero, también espero que la gente se identifique con los animales de la muestra, que pueda valorar mucho más su entorno y se preocupe por su cuidado”.

Galería virtual en:
www.valdivianativa.blogspot.com



En visita por las escuelas de Curiñanco, Bonifacio y Los Pellines

Siguiendo la ruta del Bibliomóvil



Hace casi cuatro años que los caminos de las localidades rurales aledañas a Valdivia son recorridos por una colorida camioneta. Se trata del Bibliomóvil y, como su nombre lo indica, es una biblioteca móvil que se desplaza por 14 escuelas rurales de la comuna. El proyecto es parte del programa impulsado por la Fundación La Fuente y está a cargo de la Corporación Cultural Municipal, a través de la Biblioteca Municipal. Durante todo el año el encargado del Bibliomóvil, Iván Reinoso, sigue su ruta de traslado y préstamo de libros a los alumnos. Nosotros lo acompañamos durante una mañana y descubrimos las historias de tres escuelas en que la lectura ya es un hábito arraigado.

O 9:30 de la mañana. Comenzamos el recorrido. En Valdivia la lluvia pareciera querer aguantarse, pero en la costa lo más probable es que esté lloviendo. Nuestro primer destino es la Escuela Rural de Curiñanco. Distante a 35 kilómetros de Valdivia, el establecimiento tiene una matrícula de 71 alumnos –desde primero a octavo año–, y 55 de ellos son internos. El Bibliomóvil los visita todos los martes, desde que se inició el proyecto hace cuatro años.

El préstamo de libros que realiza el Bibliomóvil contempla tres modalidades: el préstamo personal, las cajas viajeras y los carros estantes. El primer sistema presta libros en forma directa a los alumnos. Ellos mismos escogen uno o más textos –dependiendo de la capacidad lectora y su responsabilidad, puntualiza Iván– y son anotados en un registro en el que se individualiza al alumno y se asegura que los libros sean devueltos. El segundo sistema, el de las cajas viajeras, fue implemen-

tado por Iván dada la creciente baja en la matrícula de los colegios e, incluso, el cierre de algunos de ellos, y consiste en dejar un stock de libros durante un tiempo, el que es renovado a lo largo del año. La última forma de préstamo es la de carros estantes y consiste en facilitar a los profesores una cantidad de libros que puedan serles de ayuda para sus clases, entre los que se incluyen textos de referencia como atlas y diccionarios.

Iván explica que en un primer momento el Bibliomóvil fue una novedad para los chicos y que, de a poco, fueron entendiendo el real sentido de la lectura: “Veo niños de cuarto y que tomé cuando estaban recién en primero y que se nota que han adquirido hábitos de lectura. Ellos se relacionan mucho más con los libros que antes. Los mismos profesores dicen que ha sido una ayuda para ellos, que ahora es mucho más fácil darles a los chicos libros que son lectura obligatoria”.

10:30 de la mañana. Llegamos a la Escuela de Curiñanco. Está lloviendo y se realizan arreglos en las techumbres de algunas salas, por lo que el primero básico tiene clases en el comedor, lugar en que Iván recibe a los alumnos de cada curso para la devolución y préstamo de los libros. Los primeros en acercarse son estos mismos, los más pequeños. Ellos miran, hojean, revuelven y, sin siquiera la guía de la profesora, escogen por gusto propio el libro que quieren llevar. La mayoría elige cuentos con muchas imágenes. Varios de ellos ni siquiera leen, pero llevan libros a sus casas para que sus madres o hermanas se los lean. Al rato, ya todos tienen su libro.

Para el director de la Escuela de Curiñanco, Oscar Ramírez, la labor que realiza el Bibliomóvil es un aporte en el mejoramiento del lenguaje y el enriquecimiento de la cultura, “sobre todo en comunidades como ésta, en que la gente es muy humilde y casi nunca compra un libro”, dice.



Eligiendo libros curiñanco

Los alumnos van pasando al comedor de curso en curso, desde los más pequeños hasta los más grandes. Los más chicos son los que más disfrutan escogiendo los textos y varios conversan acerca de los libros y preguntan a sus compañeros si los han leído antes. Los más grandes se inclinan por las novelas cortas y los comics, "Asterix y Obelix" y "Ogú y Mampato" son los clásicos que Iván les trae.



Devolución de Libros Curiñanco

Ebert Vega, de sexto año, es un asiduo lector y con gustos muy claros, por lo que incluso encarga libros al Bibliomóvil. "Me gusta la poesía desde que invento poemas. Leo de todo, pero el autor que más me gusta es Pablo Neruda. Siempre que viene el Bibliomóvil busco poesía o mitología griega. Es súper entretenido leer porque uno se divierte y aprende", señala. En tanto, para Roberto Antilef, alumno interno de octavo año, la lectura es una buena opción para matar el aburrimiento. "Hay libros entretenidos y cuando uno sale de clases y se va a los dormitorios puede leer y no aburrirse tanto. A mí me gustan las historietas o los libros de chistes", dice.

Iván comenta que se han presentado problemas con la devolución de los libros, pero que, aunque hay quienes los extravían o los entregan deteriorados, estos casos son los menos. La mayoría de los alumnos cumple con devolver los libros en el plazo acordado, lo que además es condición irrestricta para poder llevar un nuevo ejemplar.

Además del préstamo de libros, el Bibliomóvil realiza actividades anexas que también buscan estimular la lectura. Un ejemplo de ellas es "El Cuentacuentos", una actividad de animación a la lectura dirigida a los más pequeños, en la que Iván trabaja con un tema o un texto que les lee. Asimismo, se han llevado hasta las escuelas funciones de títeres, espectáculos musicales y charlas literarias con escritores de Valdivia. También el Bibliomóvil ha permitido llevar al programa de alfabetización digital Biblio-

redes, que a través de diez computadores portátiles ha realizado clases de computación básica a alumnos, profesores y apoderados.

11:10 de la mañana. Terminamos nuestra visita al primer colegio con un promedio de 80 libros prestados. El siguiente destino es la escuela unidocente de Bonifacio, ubicada a cinco kilómetros de Curiñanco. A ella se accede por un camino que —según explica Iván— es uno de los más complicados debido a su mal estado, que con las lluvias se hace casi imposible de recorrer. Varias veces le pasó no poder llegar hasta esta escuela, por lo que sus visitas aquí son menos frecuentes, pudiendo ir desde 15 días a dos meses en la demora, en pleno invierno. Por esta razón, el sistema de préstamo utilizado en Bonifacio es el de las cajas viajeras, en donde la profesora elige textos para todas las edades, los que se van rotando entre ellos. Son 12 alumnos, de primero a sexto año, todos los cuales tienen clases en una misma sala.



A nuestra llegada a Bonifacio nos recibe la profesora a cargo de la escuela, Katuska Cerda, quien comenta que para sus alumnos el Bibliomóvil ha sido crucial: "Estamos fascinados con el Bibliomóvil. Aquí lo esperamos en forma casi ansiosa y los chicos preguntan cómo está el camino para saber si el Bibliomóvil podrá llegar o no. Les gustan mucho los cuentos y las leyendas, lecturas que les recuerden sus tradiciones, la poesía también es muy cotizada y en el taller de literatura que tenemos ellos se inspiran mucho en lo que leen. Gracias a esto se pueden desarrollar bien, porque nosotros no tenemos bi-



Devolución de Libros Bonifacio

blioteca propia, sin el Bibliomóvil no sé qué podríamos haber hecho".

El proyecto del Bibliomóvil comenzó con 1600 libros y durante estos casi cuatro años se han sumado unos 400 textos, pero en general el número no varía mucho, puesto que hay una cantidad de libros que se deteriora o se pierde. Eso sí, hay una demanda constante de renovación de stock de parte de los propios lectores, que exigen textos actuales o libros específicos.

El Bibliomóvil abarca las doce comunas de la provincia de Valdivia. Los encargados del proyecto en cada comuna tienen reuniones quincenales, en las que analizan las distintas experiencias y se ayudan en la solución de problemas. "Con nuestra experiencia tratamos de apoyar a la gente que recién se está integrando, pero todo se va viendo en terreno y es ahí donde se ponen a prueba todos los conocimientos", indica Iván Reinoso.

El de Valdivia fue el primer Bibliomóvil y ya va a cumplir cuatro años de funcionamiento ininterrumpido. La labor de Iván ha sido crucial y aunque en un principio fue un poco difícil para él, con el tiempo dice haber ido superándose. Además, ha logrado desarrollar sus cualidades comunicativas para llegar de mejor forma a los alumnos y realizar con mayor éxito las actividades que le exigen dotes más artísticas. "Me siento muy conforme con mi trabajo y es muy gratificante", relata Iván.



Iván Reinoso

11:50 de la mañana. Nos dirigimos a nuestro último destino, la Escuela Rural de Los Pellines, a unos 20 minutos de Bonifacio. Esta también es una escuela unidocente de primer a sexto año. Lo novedoso de ella –acota Iván– es que cuenta con un jardín infantil étnico, que partiendo desde los más pequeños intenta rescatar los orígenes mapuche de la mayoría de sus alumnos. Son 18 alumnos los que componen la escuela y 12 el jardín. Aquí la modalidad de préstamo es individual, pero en el jardín es de cajas viajeras.



Alumnos Escuela de Los Pellines

El Bibliomóvil atiende a 14 localidades divididas en cuatro sectores: el costero, que incluye las escuelas de Los Molinos, Los Pellines, Curiñanco, Bonifacio y Punucapa; el sector cordillera (a la salida sur) compuesto por las escuelas de Santo Domingo, Casablanca, Los Guindos y Los Ulmos; el sector que Iván llama de la línea del tren, integrado las escuelas de Huelletue, Pishuínco y Arique; y el último sector en la salida norte, compuesto por las escuelas de Cabo Blanco y Cayumapu.

Las visitas a las escuelas son semanales, quincenales y algunas mensuales, dependiendo principalmente de las condiciones del tiempo y el estado de los caminos. Iván recuerda que en más de una ocasión le ha tocado devolverse porque los caminos están tapados de árboles caídos o la camioneta no es capaz de lidiar con terrenos que se tornan muy resbaladizos con las lluvias. Las rutas más complicadas son la costera y el camino viejo a La Unión, hacia la escuela de Los Ulmos, que según señala Iván, “es un camino bastante malo, muy angosto y por el cual transitan muchos camiones”.

12:10 de la tarde. Llegamos a Los Pellines a la hora en que los alumnos almuerzan y mientras Iván dispone los libros sobre las mesas, el profesor a cargo, Nelson Ríos, se da tiempo para conversar. “Desde los años que estamos recibiendo este aporte lo

hemos considerado muy importante, principalmente porque nos permite manejar más elementos de lectura, lo que viene a ser un complemento para nuestra pequeña biblioteca”, comenta.

Al igual que en las otras escuelas, en Los Pellines los alumnos se sumergen entusiastas en la aventura de encontrar “el libro” que quieren llevarse. El profesor les ayuda a escoger y les sugiere textos adecuados a su edad. Pero, sin duda, son los pequeños lectores los que tienen la última palabra. Loida Nanco, de sexto año, relata: “Normalmente llevo libros del Bibliomóvil a mi casa y los leo cuando me voy a acostar. Lo que más me gusta de los libros es aprender, además yo también invento cuentos y al ir leyendo los libros saco ideas para mis historias”.

Desde el primer año, y con la finalidad de que el Bibliomóvil no cesara en sus actividades durante el verano, el proyecto de préstamo de libros incorporó a organizaciones de la ciudad, tales como hogares de menores y ancianos. Con ellas se trabajó a través del sistema de cajas viajeras, el que funcionó tan bien, que hasta el día de hoy se realiza durante todo el año. Las organizaciones atendidas en la actualidad son el Hogar de Menores Niño y Patria, Hogar Luterano, Centro de Jóvenes Valdivia, Centro de Estimulación del Aprendizaje Quellún y los kinder de la Escuela Teniente Merino.

12:30 de la tarde. Iniciamos nuestro regreso a Valdivia. Iván ya tiene hambre y aunque todavía le espera un buen rato al volante, se siente satisfecho. Por ahora sólo espera que el tiempo le acompañe y el invierno no sea tan duro, porque él ya ha comprendido que un simple libro es mucho más que eso en niños de lugares como éstos, es cultura y entretenimiento, pero también es abrirles un mundo que, a veces, pareciera tan distante.



Alumno Escuela de Los Pellines



Alumno Escuela de Los Pellines

Bibliomóvil en cifras



| Préstamos por año | |
|---------------------|---------------|
| 2003..... | 9.675 |
| 2004..... | 11.780 |
| 2005..... | 15.680 |
| 2006 (a la fecha).. | 1.203 |
| TOTAL..... | 38.338 |

| Nº de usuarios | |
|-------------------|------------|
| Escuelas..... | 424 |
| Organizaciones... | 250 |
| TOTAL..... | 674 |

Pablo Matamala, Director Regional de Cultura:

“Sé que hay muchas expectativas y espero no defraudar”

Destacado formador de músicos y fuerte impulsor de orquestas infantiles en la región, Pablo Matamala ha sentido en carne propia la angustia de no conseguir recursos para concretar sus proyectos. Pero, hace menos de un mes, está del otro lado: la Ministra de Cultura, Paulina Urrutia, lo nombró como nuevo Director Regional de Cultura. Tras su designación, todo ha ido muy rápido, pero él no se amedrenta, porque asegura que es un hombre de acción y que nadie mejor que él conoce la realidad de los suyos.



Pablo Matamala

Pablo Matamala nació en el seno de una familia de artistas. Su madre tocaba piano, su hermano Roberto es actor y director de teatro, mientras que su hermano Jorge es músico y cofundador del grupo de música y teatro medieval “Calenda Maia”, y él mismo ha dedicado su vida a la enseñanza de la música. Hasta hace poco combinaba su trabajo como profesor de contrabajo, coordinador de extensión y director de la orquesta infantil y juvenil del Conservatorio de Música de la UACH. Pero, quizás, su labor más reconocida sea la de coordinador del Campamento Musical Marqués de Mancera, iniciativa que desde hace más de diez años le ha permitido acercar la música a niños de escasos recursos.

Durante mucho tiempo, Pablo Matamala, se lamentó de no poder hacer todo lo que quisiese. Sin embargo, nunca dejó de hacer, lo que puede ser una buena muestra de su ímpetu. Un hombre de ideas que fluyen a gran velocidad, pero que tienen un mismo fin: acercar el arte a la gente. Ahora, en su nuevo puesto de Director Regional de Cultura, siente que tiene la oportunidad de hacer más por aquellos que –al igual que él– luchan por transformar el arte en cultura.

Cuándo estabas del otro lado, ¿cuál era tu principal demanda?

Yo viví el desprecio. Con muchas penas, dificultades y malos ratos trabajé por conseguir recursos. No me gustaría que artistas emergentes o consolidados vivieran lo que yo viví por años, incluidos los cuestionamientos personales. Nunca pude conseguir los recursos que quería, pero, aunque tuve que disminuir los gastos, nunca dejé de hacer.

Y ahora que eres parte de los que deciden, ¿qué pides?

A los artistas y a los agentes culturales les pediría que no desfallezcan frente a las dificultades, porque éstas siempre las van a tener, se les van a cerrar muchas puertas. Yo siento que estoy escuchando a toda la gente. Mi manera de ayudar es poner mi equipo a disposición para buscar respuestas a las demandas de los artistas, terminar con la burocracia de siempre y sentirnos parte. Yo en esto soy bastante nuevo, me estoy capacitando, me estoy informando de cómo funciona el aparato

público, pero sí tengo muy claro lo que los artistas y la gente de la cultura quiere. Me gustaría que ningún artista con una buena iniciativa se quedara sin ayuda. Mi lema es que la capacitación y la formación son el éxito de cualquier equipo.

¿Sientes que es mayor la responsabilidad que tienes viniendo tú del mundo del arte?

A decir verdad, la responsabilidad es bastante fuerte. Es un gran desafío, pero a la vez muy emocionante. Yo sé que hay muchas expectativas y espero no defraudar. Siento esta responsabilidad en el sentido de responder a todos los que quieren ayudar a desarrollar la cultura y las artes. Creo que es el momento de los artistas.

¿Cuáles son los sellos que quieres imprimir a tu gestión?

Buscar acuerdos y consensos. No quiero decir borrón y cuenta nueva. Ya estoy analizando las realidades y viendo qué podemos hacer. Tengo mis ideas, pero por políticas de Estado

el énfasis viene en la formación y la capacitación, siempre consultando a los artistas que integran el equipo y también a aquellos que son de la zona y que ya se han acercado a decir que están dispuestos a colaborar. Estoy muy preocupado de Panguipulli y Palena, porque mi estrategia es ir desde los extremos al centro. Soy partidario de los proyectos interprovinciales porque si una provincia está más débil, una más fuerte puede ayudarle a desarrollar sus proyectos, o llevarle artistas que puedan aportar y, si no hay en la región, traer de otras regiones o de Santiago, yo creo que hay provincias que no se pueden superar si no hay gente que las pueda venir a ayudar.

¿Crees que por fin la cultura ha pasado a ocupar un sitio de importancia?

Sí, se está dando que como nunca tenemos más fondos para la cultura, incluso dirigidos específicamente a las regiones. Ideas como éstas permiten a los artistas y agentes culturales desarrollar proyectos que tengan impacto en el lugar en que ellos viven. Estamos en un muy buen momento. De todos modos queda mucho por hacer. Estamos muy preocupados por hacer llegar el arte a la cultura y aumentar las audiencias, pero lo logramos a medida que lo hacemos más cercano a la gente.

“En mi decisión fue clave que asumiera Paulina Urrutia”

La noticia del nombramiento de Pablo fue recibida con mucha alegría por quienes le conocen. Muchos amigos lo han visitado estos días y han sido varios los brindis en su honor. No obstante, las celebraciones han debido mezclarse con mucho trabajo y constantes viajes. Pablo reconoce que no es fácil, pero dice sentirse tranquilo, porque sabe que su mayor apoyo lo espera cada noche en casa.

¿Cómo han sido estas primeras semanas en este nuevo cargo? Uf... no he parado. Pero, ha sido muy emocionante, con una velocidad sorprendente, vertiginosa, y eso que yo soy una persona que le gusta darle velocidad a las cosas, soy de acción. He tenido muchas reuniones, me llamaron desde Valparaíso, la primera vez que sale la ministra viene a Puerto Montt y Valdivia, así es que se podría decir que partieron experimentando conmigo.

¿Cómo te tomaste este nombramiento?

Me avisaron un día lunes a la hora de almuerzo y el martes ya tuve que estar en la Intendencia. Me subí al bus y empecé a viajar. También he tenido muchas celebraciones, ha venido mucha gente a verme. Pero me lo tomé

con mucho entusiasmo y pasión. He tenido que someterme a un sistema de cumplimiento de trabajo y a una agenda, lo que significa estudiar mucho. He pasado muchos años enseñando y quería hacer otra cosa, tengo muchas ideas que desarrollar y pensé que era el momento. Además asumió la ministra Paulina Urrutia y para mí fue clave, pues ella tiene un perfil muy similar al mío, me sentí muy identificado.

¿Cómo has sentido la reacción de la gente al saber que un valdiviano fue designado en este cargo?

La gente está contenta de que sea un valdiviano, pero lo que más les importa es que sea una persona de mi perfil y que conozca la realidad de la cultura. En todo caso, lo que más he recibido son felicitaciones. En Puerto Montt me recibieron muy bien y estoy sorprendido de ello, incluso gente que no es de mi misma corriente política se ha mostrado muy contenta, lo que se agradece, porque creo que la cultura es algo transversal. En todo caso, tengo claro que debo tener mucho control para ser ecuánime y mantener una visión de país.



Y tu familia, ¿cómo se lo tomó?

Mi mamá me había dicho que no, pero cuando asumí estaba chocha. Pero sí, el mayor apoyo lo tuve de mi mujer, porque en algún momento yo dudé, principalmente por tener que irme a Puerto Montt, pero mi mujer me dijo: “No Pablo, ya es el momento de empezar a decidir ciertas cosas”

Valdivia, capital cultural

Como buen valdiviano, Pablo Matamala, reconoce la validez de la demanda de Valdivia por convertirse en una nueva región. Para él, su carácter cultural es algo que la identifica y la pone por encima de las demás ciudades del sur. No obstante, advierte que no hay que cantar victoria, porque aún queda mucho por hacer para que “Valdivia, capital cultural” sea más que un slogan que suena bien.

¿Crees que Valdivia está en mejor pie para convertirse en un polo de desarrollo cultural?

Yo he escuchado decir que Valdivia la lleva en lo que es arte, eso comparativamente tiene mayores beneficios. Pero, no significa que no se esté desarrollando arte en otros lugares. Creo que la clave de Valdivia es que ha trabajado fuertemente el tema de la capacitación. Las otras ciudades deben entender la importancia de contar con buenos profesores, pues el traer profesores de altísimo nivel nos abre posibilidades, nos ayuda a mejorar nuestras técnicas y a crear un semillero de artistas que nos asegura un éxito futuro.

¿Valdivia puede ser entonces una capital cultural?

Hemos tenido más suerte por esto de la tradición cultural, pero, también, si miramos otros aspectos vemos que, por ejemplo, los espectáculos artísticos no llevan mucha gente y, si sales un poco, te das cuenta que también hay mucha incultura. Entonces, también tenemos que ser un poco autocríticos. “Valdivia, capital cultural” me parece interesante como nombre, pero también debe ser una cosa sólida y para eso, dada mi experiencia, todavía queda mucho por hacer. No obstante, el que haya mucha gente que se está preocupando por esto es lo que nos hace estar sobre la media de las demás ciudades.

“Estamos muy preocupados por hacer llegar el arte a la cultura y aumentar las audiencias, pero lo logramos a medida que lo hacemos más cercano a la gente”.

Exposiciones

Mes del Mar en mall Plaza de los Ríos

En el marco de las celebraciones del Mes del Mar del 02 al 21 de este mes se presentará en el mall Plaza de los Ríos la muestra "Valdivia marina", correspondiente a la colección Spiralia con 350 especies de moluscos, y "Ojo de Pez", muestra de fotografía marina. Asimismo del 22 al 30 se exhibirán las obras ganadoras del Concurso Mes del Mar, certamen organizado por la Municipalidad de Valdivia que premia en las modalidades de poesía, pintura y fotografía las obras de escolares y adultos.

Walter Muñoz

El artista valdiviano, Walter Muñoz, presenta 15 de sus obras en la técnica del óleo. Muñoz es creador y coproductor de "Plástica y poesía", creador del concurso infantil "Los niños pintan Valdivia y su río" y del Taller de Pintura de la Dirección de Extensión de la UACH, co-fundador de la agrupación de artistas valdivianos Arte Panorámico y editor de la revista Palimpsesto. El año 2005 obtuvo el primer lugar en el concurso "Mes del Mar" y una mención honrosa en la pasada versión de "Valdivia y su Río". (Del 02 al 28 / Sala Toro Bayo, Cervecería Kunstmann Ruta T-350 N° 950, camino a Niebla / de lunes a domingo de 12:00 a 24:00 hrs. / entrada liberada)

Pinturas de Menashe Katz

En el Centro Cultural El Austral se exhibe desde el 04 al 06 de este mes la exposición de flores del Club de Jardines de Valdivia. Asimismo, a partir del miércoles 10 y hasta fin de mes se presenta la muestra pictórica "Renacer", del artista israelí Menashe Katz, recientemente radicado en Valdivia. La exposición está integrada por obras de mayor y menor formato trabajadas en blanco y negro, destacando el artista la textura de las telas y las huellas que la brocha deja sobre ella. Las obras corresponden a una muestra itinerante que desde el año pasado viene recorriendo la Décima Región y que son fruto del trabajo realizado por Katz durante los últimos cuatro años. (Martes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / Yungay, 733, fono: 213658 / entrada liberada)

Colectiva de artistas valdivianos

Los artistas locales también tienen un espacio en el MAC-UACH, por lo durante este mes se presenta una muestra colectiva de artistas visuales de la agrupación "Arte Panorámico", obra que integra pintura e instalación y de la cual ya se presentó un adelanto en julio del año pasado en la sala Ainilebu. La colectiva se inaugura el jueves 04 y permanecerá abierta hasta el 05 de

Exposiciones

y permanecerá abierta hasta el 05 de Junio. Asimismo, todavía se puede visitar la instalación "Rumbo Weste" de Alicia Larraín, ubicada en la Costanera Cultural. (Martes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / viernes entrada liberada, resto de la semana adultos \$600, estudiantes menores de 12 años y tercera edad 2x1, estudiantes UACH con credencial gratis)

Orfebrería valdiviana

Muestra de orfebrería en la Casa Luis Oyarzún de la Dirección de Extensión de la UACH. La exposición denominada "Pañilwe, lugar de metales" reúne el trabajo de cuatro exponentes de este oficio radicados en nuestra ciudad. La muestra también contempla charlas educativas y visitas guiadas. (Del 04 al 31 / de lunes a viernes de 09:00 a 13:00 hrs. y de 15:00 a 20:00 hrs., sábado de 10:00 a 13:00 hrs. / Yungay 800, fono: 221552 / entrada liberada)

Lo femenino en la orfebrería contemporánea

Bajo el título de Antropometrías de un sistema permeable, las licenciadas en Arte de la especialidad de orfebrería de la Universidad de Chile, Tanya Maluenda, Angela Cura, Lilian Acosta y Andrea Wilhelm, presentan cuatro contemporáneas propuestas que recogen el oficio de la orfebrería, pero muy lejos del tradicional concepto de joyería o arte menor. El metal es la base en cada una de las propuestas, al que se agrega la intervención digital, para abordar el tema del cuerpo femenino y los objetos que se relacionan con él. Cuatro miradas distintas de lo femenino a través de la mirada de cuatro mujeres artistas. (Hasta el sábado 06 / sala Ainilebu, Av. Prat 549, fono: 219690 / lunes a viernes de 09:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / entrada liberada)

Flora y fauna valdiviana

Durante el mes de mayo, el joven estudiante de Medicina Veterinaria de la UACH, Rodrigo Molina, exhibe "Valdivia nativa", una muestra que mezcla la escultura y el grabado y con la cual intenta contribuir al conocimiento de la flora y fauna autóctona de nuestra ciudad. La exposición se enmarca en la finalización de su proyecto Conarte "Valdivia nativa: recreación escultórica y gráfica sobre la flora y fauna nativa de la ciudad de Valdivia", financiado por la Corporación Cultural Municipal durante el 2005. Las obras corresponden a siete esculturas y cinco grabados. Las primeras, centradas en la figura animal, fueron trabajadas a partir de maderas recicladas, terracota, piedra y metal. En tanto, su incursión gráfica se compone de tres xilografías y dos calcografías, en las que el artista traspasa el ámbito de la

Exposiciones

figura animal e incorpora testimonios sobre los procesos de interacción entre las especies y el hombre. (Del 08 al 27 / sala Ainilebu, Av. Prat 549, fono: 219690 / lunes a viernes de 09:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / entrada liberada)

Feria del Mar 2006

En su quinta versión se realiza esta muestra representativa de la costa valdiviana y que cuenta con la participación de entidades educacionales, sindicales, comunitarias, vecinales y empresas del rubro pesquero. La Feria del Mar presentará espectáculos de folklore los días 19 y 20 de 16:30 a 19:30 hrs. (Del 17 al 20 / Gimnasio Escuela de Niebla / horario de vista de 11:00 a 19:30 hrs. / entrada liberada)



Concursos

Concurso del Mes del Mar para estudiantes

La Dirección de Educación Municipal invita a todos los estudiantes de enseñanza básica y media de la comuna a participar en el Concurso de Pintura y Poesía "Mes del Mar". La recepción de los trabajos se realizará en el Departamento de Educación Municipal o directamente en la Corporación Cultural Municipal hasta las 19:00 hrs. del día 16 de mayo de 2006.

Concurso del Mes del Mar para adultos

La Corporación Cultural Municipal de Valdivia y la Municipalidad de Valdivia, convocan a la comunidad a participar en la IV versión del Concurso de Fotografía y Pintura "Mes del Mar". La recepción de las obras pictóricas se realizará hasta las 19:00 hrs. del día 15 de mayo en la sala Ainilebu (Avda. Prat 549) de la Corporación Cultural Municipal. En tanto, la recepción de los trabajos fotográficos se realizará en este mismo lugar y en el mismo horario hasta el día 16 de mayo de 2006.

Danza

Matrículas abiertas

Continúan abiertas las matrículas para los talleres de Danza Infantil que imparte la Escuela de Danza Valdivia y que están dirigidos a niñas y niños de 5 a 7 años. Las clases se realizan los lunes y miércoles de 11 a 12 hrs. Asimismo, en esta nueva temporada se ofrece el taller de Bailes de Salón, que incluye salsa, merengue, tango y cueca, y que está dirigido a jóvenes y adultos. Las consultas pueden realizarse al fono 220249 o directamente en la Escuela, ubicada en Independencia 455, en el subsuelo del Edificio Consistorial, de lunes a viernes de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs.

Talleres

Taller de grabado "La ventana", invita a todos los grabadores regionales a conocer su nuevo espacio habilitado en calle Beauchef 625. Se encuentran abiertas las matrículas para el año 2006 en los talleres de calcografía, litografía, xilografía y serigrafía. Consultas de lunes a viernes de 15:00 a 18:00 hrs. o al fono 218520. **Taller de arte y galería experimental "Hipokampo"**, en Picarte 1397 clases de pintura y salas de exposiciones para muestras individuales, colectivas e instalaciones. Interesados comunicarse al (09) 6606453 o al correo electrónico samylizama@yahoo.com

Música

La Desoorden

El grupo valdiviano "La Desoorden" se presenta este sábado 13 en el Teatro Lord Cochrane. (20:00 hrs. / valor entrada \$2000)

Recital de violín y piano

En el marco de su nueva temporada de conciertos, el Conservatorio de Música UACH ofrece un recital de violín y piano con Dimitri Kolbassenkov e Ignacio Moreno. (Viernes 26 / 20:00 hrs. / Aula Magna UACH, Isla Teja / entrada liberada)

Cine

Microcine infantil – familiar

Durante todos los jueves de mayo se exhibirá en la sala L del Centro de Promoción Cinematográfica de Valdivia (Vicente Pérez Rosales 787) un especial con episodios de la serie educativa infantil "Érase una vez el hombre". Las proyecciones se realizarán a las 17:00 hrs. y el valor de la entrada es voluntario. Consultas al fono-fax: 249073. Jueves 04: Vol. 1, con los episodios Nace la tierra, El hombre de Neanderthal y El hombre de Cromagnon (DVD, 90 min.) / jueves 11: Vol. 2, Los valles fértiles, Los primeros imperios y El siglo de Pericles (DVD, 90 min.) / jueves 18: Vol. 3, La Pax Romana, Las conquistas del Islam y Los Carolingios (DVD, 90 min.) / jueves 25: Vol. 4, Los vikingos, Los constructores catedrales y los viajes de Marco Polo (DVD, 90 min.)

Museos

Museo de la Catedral. Colección de piezas y artefactos relacionados con la evangelización de la zona, desde la fundación de la ciudad hasta fines del siglo XIX, además de libros, óleos, esculturas y otros objetos de la celebración litúrgica y la religiosidad católica. (Independencia 514, a un costado de la Catedral / fono: 232040 / lunes a sábado de 10:00 a 13:00 hrs. / \$500)

MAC-UACH. Propuestas contemporáneas de pintura, escultura, instalación, video y fotografía de artistas nacionales y extranjeros. (Los Laureles s/n, Isla Teja / fono: 221968 / lunes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / viernes entrada liberada, resto de la semana adultos \$600, estudiantes mayores de 12 años y tercera edad 2x1, estudiantes UACH con credencial gratis)

Museos

Museo Histórico y Antropológico "Mauricio Van de Maele"

Exposición permanente de documentos, muebles y piezas arqueológicas de la historia de Valdivia, desde la ocupación huilliche hasta la colonización alemana. (Los Laureles s/n, Isla Teja / fono: 212872 / lunes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 20:00 hrs.)

Museo de Sitio Fuerte de Niebla.

Monumento Nacional que forma parte del complejo de fortificaciones construidas por la Corona Española en el siglo XVII, para la defensa de Valdivia. Incluye colecciones fotográficas, reproducciones fotográficas de mapas, planos, dibujos y grabados; además de objetos arqueológicos fabricados en metal, cerámica, vidrio y hueso. (Fuerte de Niebla s/n, Niebla / fonos: 282084 – 282151 / martes a domingo de 10:00 a 19:00 hrs.)

Parque de las Esculturas.

25 esculturas contemporáneas de gran formato en piedra, metal y madera, de artistas chilenos y extranjeros, ubicadas al aire libre y rodeadas por un bello entorno natural, junto a la Laguna de los Lotos. Durante este mes también es posible visitar las once obras resultantes de la última versión del Simposio Internacional de Escultura de Valdivia –realizado durante el mes de febrero- y que prontamente serán integradas a distintos lugares del radio urbano de la ciudad. (Parque Saval, Isla Teja / sólo se paga entrada al Parque Saval)



www.socovesa.cl

En Valdivia y en todo el país,
estamos construyendo espacios para la cultura.

40 AÑOS
Y ESTAMOS COMENZANDO

socovesa



M Wong



Js Cabello



M Velit

